

FABRIZIO BOZZETTI

Sceneggiatore e scrittore, è attivo tra Italia, Germania, Svizzera e Slovenia.

Tra i suoi più **recenti lungometraggi**: *L'angelo dei muri* (con Pierre Richard e Iva Krajnc, fotografia di Peter Zeitlinger, prodotto e distribuito da Tucker Film; vincitore dei fondi MiBACT, RE-ACT e Audiovisivo FVG per la produzione e la distribuzione, selezionato a WEMW e Ties That Bind; evento di chiusura del Torino Film Festival e in concorso al Golden Rooster Festival di Xiamen, equivalente cinese degli Oscar, a Camerimage (Polonia), a Ravenna Nightmare (Italia); vincitore Esposimetro d'Oro 2022 premio Gianni Di Venanzo, Best Fantasy Budapest Movie Award (Ungheria) e International Fantastic Film Festival El Grito (Venezuela); in sala da maggio 2022 con accoglienza assai positiva); *L'uomo senza gravità* (nei cinema da ottobre 2019 e poi distribuito in tutto il mondo da Netflix con ottime recensioni e notevole successo di pubblico); *La luna sott'acqua* (coproduzione italo-danese, in concorso alla XXIV edizione del Napoli Film Festival, nelle sale dal 9 ottobre 2023); *La mia seconda volta* (nei cinema da marzo 2019 ed entrato nella classifica dei maggiori incassi italiani di quel periodo, premio speciale e film d'apertura a Giffoni; menzione speciale Magna Grecia Film Festival); *Te lo dico pianissimo* (uscito nelle sale italiane a settembre 2018, premiato al festival Film Invasion di Los Angeles); *Non morirò di fame*, co-produzione italo-canadese (La Sarraz + Megafun) uscita nelle sale italiane a febbraio 2023, selezionato a Terni Film Festival e Cinéfest Sudbury International Film Festival 2023 (Canada).

Tra i suoi **prossimi lungometraggi**: *Neve*, diretto da Simone Riccioni, attualmente in postproduzione; *Washed and Buried*, co-produzione sloveno-italiana (Bela Film, Lubiana + Incipit Film, Udine) per la regia di Martin Turk, trattamento vincitore del fondo di produzione del Ministero sloveno, del premio di sviluppo Slovenski Filmski Center, del Fondo Audiovisivo FVG 2019, selezionato per il workshop Alumni Meeting del Torino Film Lab e per ScripTeast, il più prestigioso workshop di scrittura dell'Est Europa; *White Summer*, per la regia di Stefan Jäger, coproduzione svizzero-italiana (tellfilm Zurigo e tempesta), vincitore del bando di residenza creativa Casa Pantrovà a Villa Carona; *La guardia*, di cui ha scritto soggetto e sceneggiatura, diretto da Giulio Ricciarelli (finalista Oscar 2016 per il miglior film straniero), coproduzione italo-tedesca-belga, progetto vincitore del Premio Solinas e dei fondi FFA German Federal Film Board, Film und Medienstiftung NRW, Italia-Germania, IDM Alto Adige (sia sviluppo che produzione), Wallimage e sceneggiature originali MiBACT 2017, nonché del Development Slate Funding Creative Europe e del Piemonte Film Tv Development Fund; *L'uomo che ha fermato il tempo*, per la regia di Paolo Casalis e Stefano Scarafia, co-produzione italo-francese (Iris Group), vincitore del bando di sviluppo Italia-Francia 2018 e del Piemonte Film Tv Development Fund e presentato al MIA di Roma 2021; *Estate senza fine*, che ha ottenuto il sostegno del MiBACT classificandosi primo al bando autori e di cui ha appena completato la sceneggiatura; *Margherita dei ribelli*, in sviluppo per La Sarraz Pictures per la regia di Francesco Fei, progetto vincitore del Piemonte Film Tv Development Fund.

In **ambito letterario**, oltre a numerosi racconti ha pubblicato nel 2019 con De Agostini il romanzo *L'imprevedibile movimento dei sogni*; nel 2022 ha vinto il Premio Montag col suo nuovo romanzo, *L'Essenza*, pubblicato a dicembre dello stesso anno.

Ha scritto anche numerosi **progetti di serie** (tra cui *609 bis*, *Effetto Tiffany*, *Mike*, *Codice Eva*, *Magic Bus* e diversi teen drama sviluppati per MTV e Playmaker 360°), nonché **videoclip** e **cortometraggi** (come *Va così*, interpretato da Valeria Golino, o *Vieni a vivere come me*), pure ad alto costo (come il corto stereoscopico *Un sognatore*, diretto da Francesco Fei e coprodotto da Casta Diva Pictures, Invisibile Film e Accademia di Brera) e dai notevoli riscontri internazionali (come *La stanza*, diretto da

Silvia Cremaschi; **Agata**, diretto da Giacomo Boeri; o **Al servizio del cliente**, diretto da Beppe Tufarulo, vincitore di numerosi concorsi tra i quali Solinas Talenti in Corto, Cortinametraggio, RIFF, Aspen Shortfest, Regensburg Short Film, Pistoia Film Fest, selezionato sinora in settanta festival nel mondo e venduto in Francia, Russia e Africa).

Tra le **altre sceneggiature di lungometraggio** che gli sono state commissionate da varie case di produzione – oltre trenta script, nel complesso – spiccano: **Sirena** di Giorgio Borgazzi, assieme a Helena Janeczek (vincitrice premio Strega 2018), progetto finalista al Festival di San Marino, selezionato a Regiofund 2017 e ora in pre-produzione col sostegno della Regione Sardegna, che l'ha presentato alla 75° Mostra del Cinema di Venezia; **Il revisore** di Andrea Bettinetti, vincitore Premio Lions Città di Firenze; **Asian Ex** (sceneggiatura il cui primo sviluppo è stato finanziato da Nanni Moretti, selezionata per China Day 2014 e vincitrice di Sonar Script e MEDIA); **Murder Inc** di **Francesco Bovinò**, sviluppato da Eleven Finance; **Effetto Tiffany**, sviluppato per Rai Cinema, Ombla Production e Buddy Film.

All'attività sul versante cinematografico e televisivo (portata avanti anche collaborando per diversi anni con la Rai di Milano) affianca pure quella in **ambito teatrale** (scrivendo diverse pièces – tra cui **Twilight Rooms**, portata in scena da Antonio Syxty, direttore del Teatro Litta di Milano – e lavorando assieme a drammaturghi come Roberto Traverso).

Tra i **registi** e gli **sceneggiatori** con cui ha collaborato, oltre a quelli già citati, vi sono Ermanno Olmi, Adriano Celentano, Piergiorgio Gay, Adriano Giannini, Marco Bonfanti, Lorenzo Bianchini, Alberto Gelpi, Pasquale Marrazzo, Alberto Rondalli, Alessandro Negrini, Tommaso Cardile, Giovanni Consonni e Marco Bellone, Lino Palena, Francesco Cinquemani, Luigi Cecinelli, Roberto Sanpietro, Giulio Ciarambino, Davide Gatti, Arnalda Canali, Letizia Cella, Roberto Valentini, Mauro Monti, Luca Bertossi, Simone Vrech, Anna Di Francisca e Laura Fischetto, Marko Murč ed Eric Moses, Dorino Minigutti, Massimo De Angelis e Marco Tiberi.

I suoi lavori hanno ottenuto numerosi **riconoscimenti** quali il **Premio Solinas**, vinto in due edizioni e categorie differenti, i premi Sacher, Figari Film Festival Olbia Network Opere Prime, Cartoons on the Bay, European Torino Days, Roma Independent Film Festival, I Girasoli, Calabria Film Festival Premio Leopoldo Trieste, Detour Pitch, Wallrider, Cervignano Film Festival, Salento International Film Festival, Roma Videoclip, Location Piacenza, Videozoom; sono stati selezionati a Netpitch della Writers Guild Italia; sono arrivati in finale ai Globi d'Oro e ai premi Medusa, Bando SIAE-CSC, Autumn Film Festival, Città di Bra, Italian Vision, Nike Homeless World Cup; hanno ottenuto menzioni speciali al premio Sonar Subject e al Bellaria Film Festival.

È attivo pure come **docente** e **story editor** per diverse case di produzione e coniuga l'aspetto pratico della sua professione con quello più teorico insegnando sceneggiatura – negli ultimi anni, presso l'**Accademia di Brera**, lo **IED Istituto Europeo di Design** – dove è stato anche responsabile di corso, l'**Università Cattolica** di Milano (dove si è anche laureato in cinema, con una tesi su Emir Kusturica) e il **Centro Espressioni Cinematografiche** di Udine. Nel novembre 2020 è stato nominato dal Ministero della Pubblica Istruzione **esperto formatore** nell'ambito dell'educazione visiva a scuola.

Fabrizio Bozzetti

Via Galileo Galilei 22 – 33100 Udine

+39 0432 1503295 / +39 3282811818

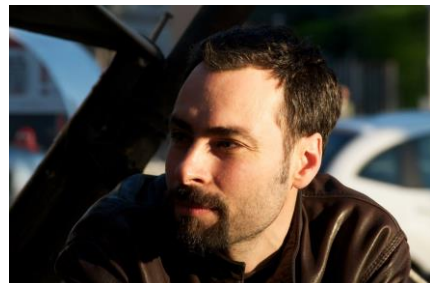
screenwriter@fabriziobozzetti.com

skype: fabriziobozzetti

www.fabriziobozzetti.com

[Profilo Internet Movie Data Base](#)

Agente: Sara Cosetti / [Studio Legale Cau](#)



ALCUNI DEI FILM

[L'ANGELO DEI MURI](#) – lungometraggio diretto da [Lorenzo Bianchini](#)
[L'UOMO SENZA GRAVITA'](#) – lungometraggio diretto da [Marco Bonfanti](#)
[LA MIA SECONDA VOLTA](#) – lungometraggio diretto da [Alberto Gelpi](#)
[LA LUNA SOTT'ACQUA](#) – lungometraggio diretto da [Alessandro Negrini](#)
[NON MORIRÒ DI FAME](#) – lungometraggio diretto da [Umberto Spinazzola](#)
[TE LO DICO PIANISSIMO](#) – lungometraggio diretto da [Pasquale Marrazzo](#)
[LA GUARDIA](#) – lungometraggio in preparazione, regia di [Giulio Ricciarelli](#)
[SIRENA](#) – lungometraggio in pre-produzione, regia di [Giorgio Borgazzi](#)
[L'UOMO CHE HA FERMATO IL TEMPO](#) – lungometraggio in sviluppo, regia di [Paolo Casalis](#) e [Stefano Scarafia](#)
[ESTATE SENZA FINE](#) – lungometraggio in sviluppo
[MURDER INC](#) – lungometraggio in sviluppo, regia di [Francesco Bovinò](#)
[AL SERVIZIO DEL CLIENTE](#) – cortometraggio con [Lucia Mascino](#), diretto da [Beppe Tufarulo](#)
[VA COSI'](#) – cortometraggio con [Valeria Golino](#) (*vincitore premio Roma Videoclip*)
[IL SOGNATORE](#) – cortometraggio stereoscopico diretto da [Francesco Fei](#)
[LA STANZA](#) – cortometraggio con [Gigio Alberti](#) e Sara Drago (*vincitore Salento International Film Festival*)
[AGATA](#) – cortometraggio con [Michela Cescon](#), diretto da [Giacomo Boeri](#)
[VIENI A VIVERE COME ME](#) – video musicale con Dente, diretto da [Marco Bellone](#)
[FUSO](#) – cortometraggio diretto da Davide Gatti (*finalista Location Piacenza*)
[SINTETICO](#) – cortometraggio scritto e diretto da Fabrizio Bozzetti (*menzione speciale Bellaria Film Festival*)

ALCUNI DEI LIBRI

[L'ESSENZA](#) – romanzo pubblicato da Montag Edizioni (*vincitore Premio Montag 2022*)
[L'IMPREVEDIBILE MOVIMENTO DEI SOGNI](#) – romanzo pubblicato da De Agostini Editore
[RITROVARSI](#) – racconto pubblicato da Il Maestrale (*finalista L'immagine parla e Premio Percoto 2022*)
[ASIAN EX](#) – racconto pubblicato da Cinemazero (*vincitore Premio Sacher*)

PRINCIPALI RICONOSCIMENTI PER LA SCRITTURA

2022 ScripTeast
2021 Residenza creativa Casa Patronvà a Villa Carona (Svizzera)
2019 Bando MIBAC scrittura (primo progetto su settantuno)
2019 Detour Pitch
2018 Best Screenplay Figari Film Fest
2017 Finalista Bando Progetti Animazione SIAE-Centro Sperimentale Cinematografia
2014 Cartoons on the Bay
2012 Premio Solinas – Storie per il cinema (menzione speciale)
2012 Premio Lions Città di Firenze (miglior sceneggiatura di lungometraggio)
2010 Premio Solinas – Talenti in corto (miglior soggetto e sceneggiatura)
2009 Riff Award (Rome Independent Film Festival – miglior soggetto)
2009 Sonar Subject (menzione speciale)
2008 European Torino Days

CORSI E SCUOLE

LAUREA con lode in STORIA DEL CINEMA presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Corso di sceneggiatura e regia con Ermanno Olmi presso IPOTESI CINEMA.

INSEGNANTE DI SCENEGGIATURA presso Accademia di Brera,

IED – Istituto Europeo di Design di Milano,

CEC – Centro Espressioni Cinematografiche di Udine.